



НАУЧНО- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В МУЗЕЕ

СБОРНИК СТАТЕЙ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Библиотечно-информационный факультет

Кафедра музейного дела

Научно-исследовательская работа в музее

*Сборник статей
XXII Всероссийской научно-практической конференции
(21 марта 2025 года)*

Москва
2026

УДК 069.8

ББК 79.1

Н 34

Рекомендовано к изданию
Редакционно-издательским советом
Московского государственного института культуры

Рецензенты:

Григорьева Е.И., доктор культурологии, профессор, заведующий кафедрой экономики и управления культуры Московского государственного института культуры

Ермолов П.Б., кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник научно-исследовательского отдела Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Государственный историко-архитектурный, художественный и ландшафтный музей-заповедник «Царицыно»

Редакционная коллегия:

Пухначева Е.Ю., кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой музейного дела Московского государственного института культуры

Иванова В.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры музейного дела Московского государственного института культуры

Н 34 Научно-исследовательская работа в музее: сборник статей XXII Всероссийской научно-практической конференции (21 марта 2025 г.) / Под науч. ред. Е.Ю. Пухначевой, В.Г. Ивановой. Москва: МГИК, 2026. 176 с. ISBN 978-5-94778-710-8

В настоящий сборник вошли статьи XXII Всероссийской научно-практической конференции «Научно-исследовательская работа в музее» 21 марта 2025 г.

Среди вопросов, обсуждавшихся на конференции, были специфика и разнообразие музейных источников, развитие волонтерства в музее, сохранение объектов культурного наследия, новые формы работы с посетителями, проектирование музейных экспозиций. Во многих статьях данного сборника так или иначе рассматривается отражение темы 80-летия Победы в Великой Отечественной войне в музейной работе.

Сборник адресован широкому кругу исследователей, музейных работников, студентов, обучающихся по направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия».

Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законодательства об интеллектуальной собственности, авторском праве и смежных правах несут авторы публикуемых материалов.

Статьи печатаются в авторской редакции.

ISBN 978-5-94778-710-8

© Московский государственный институт культуры, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Решетников Н.И. К вопросу о разработке научной концепции	7
Беловинский Л.В. Новые публикации источников личного происхождения по истории музейного дела	15
Музафаров А.А. Автомобильные экскурсии по полям сражений Великой Отечественной войны	21
Тренихин М.М. Организация творческого процесса в области декоративно-прикладного искусства в рамках союза художников СССР	27
Ефимова Е.А. Материалы о Великой Отечественной войне в фондах Музея истории детского движения «Воробьевы горы»	33
Попков В. В. Недостающее звено... (об одной из записных книжек А.Н. Скрябина середины 1900-х годов)	38
Гаврилов А. П. Музейный фотограф. Василий Михайлович Машечкин – штатный фотограф Российского этнографического музея, уроженец села Увяз, ныне Шилковского района Рязанской области	45
Крылова В. И. (Науч. рук. Нехвядович Л.И.) Личные фонды музейного архива как источник исследования алтайской графики позднесоветского периода	52
Иванова В.Г. А.А. Бахрушин и его деятельность как коллекционера и организатора театрального музея	57
Денисов В.Н., Денисова О.А. История края в истории музея: к 105-летию Национального музея Удмуртской Республики имени Кузубая Герда	62
Бушова С. А. «...Мощи в досочке, обложенной серебром...». Серебряная мощехранительница в собрании Музея-заповедника «Дмитровский кремль»	69
Зайцева Н. Л. Архив Мемориального музея-квартиры К.А. Тимирязева – источник для анализа работы учёного в Петровской земледельческой и лесной академии	76
Табунова Н. В. Военно-топографические карты в фондах музея-заповедника «Дмитровский кремль»: Карта боев на Донбассе 1943 г. и план Берлина 1945 г.	82
Кувырков И. В. Компьютерная реставрация и обработка изображений стеклянных негативов коллекции Г.Н. Малиновского для создания выставки	87
Тарасова К. А. Совместный исследовательский проект Этнологического музея в Берлине и Ассоциации музеев Намибии «Противостояние колониальному прошлому. Видение творческого будущего»	93
Филиппова Н. А. Опыт сохранения объектов культурного наследия на примере создания Мемориального музея-квартиры К.А. Тимирязева	98
Рябова Т.Ю. Машиноиспытательная станция МСХИ – Музей «земледельческой механики» имени В.П. Горячкина	103

<i>Калашиникова И.Н.</i> Историко-литературный клуб Долгопрудненского историко-художественного музея как новая форма экскурсионной работы	108
<i>Мельникова Е.А., Соколова Е.В.</i> Инструментальные методы в реставрации и их роль в сохранении объектов культурного наследия	115
<i>Луцковская Е.Ф.</i> «Выявлять, изучать, сохранять» (о книге «Заметки главного хранителя»)	122
<i>Круподерова О.В.</i> 85 лет Музею коневодства Московской сельскохозяйственной академии имени К.А. Тимирязева	128
<i>Занегин Д.А.</i> Жизнь А. П. Чехова в усадьбе Мелихово	134
<i>Чувилькина Ю.В.</i> Художественное оформление экспозиций естественнонаучных музеев в первой половине XX века	141
<i>Раскина М.А.</i> Победа, запечатленная в фаянсе	151
<i>Коржавина А.А.</i> Спектр русских массовых журналов «для семейного чтения» в условиях рынка: сравнительный анализ «Нивы» и «Всемирной иллюстрации»	159
<i>Гонсалес А.Р., Лапкина В.А. (Науч. рук. Демирова Н.И.)</i> Росписи приданого как исторический источник для изучения семьи в России (по материалам отдела письменных источников Государственного исторического музея)	165
<i>Григорьев И.Н.</i> Особенности организации и проведения экскурсий для военнослужащих	170

КУВЫРКОВ ИГОРЬ ВЛАДИМИРОВИЧ,
научный сотрудник Долгопрудненского историко-художественного музея,
ig-kuv@yandex.ru

**КОМПЬЮТЕРНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ И ОБРАБОТКА
ИЗОБРАЖЕНИЙ СТЕКЛЯННЫХ НЕГАТИВОВ
КОЛЛЕКЦИИ Г.Н. МАЛИНОВСКОГО
ДЛЯ СОЗДАНИЯ ВЫСТАВКИ**

***Аннотация.** Применение различных компьютерных технологий при реставрации фотоматериалов разной степени сохранности начала XX века для последующего использования в выставочной деятельности. Проблемы с изображениями и способы их решения. Подготовка анаглифов для демонстрации объёмных изображений в музейном пространстве. Использование полученных материалов для выставки старинной фотографии.*

***Ключевые слова:** стеклянная фотопластина, стереоснимок, анаглиф, компьютерная обработка, цифровая реставрация.*

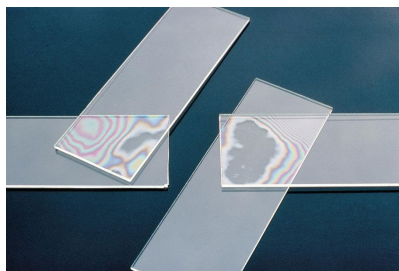
В 2021 году в фонды музея поступила коллекция стеклянных фотографических негативов, созданных фотографом-любителем Григорием Николаевичем Малиновским. Переговоры о передаче коллекции от дарителей в музей продолжались около 3 лет. После согласования всех условий и организационных вопросов коллекция была передана в основной фонд музея, после чего началось изучение предметов.

Общее количество стеклянных негативов составило 367 единиц, в подавляющем большинстве представляющих из себя сдвоенные снимки, предназначенные для стереопросмотра. В основном негативы находились в удовлетворительном состоянии, несмотря на то, что хранились на чердаке частного дома. Однако около 20 негативов были в плачевном состоянии: часть из них разбита, другая оказалась

с повреждённым фотослоем – либо отслоившимся, либо с прилипшей бумагой, в которую они были завернуты.



*Пластина с отслоившейся эмульсией
в правой части*



*Кольца Ньютона
при соприкосновении
двух стеклянных поверхностей*

Негативы были очищены от пыли, стороны без эмульсии отмыты дистиллированной водой. Следующим этапом стало сканирование на сканере Epson Perfection V700 Photo. Данный сканер имеет возможность сканирования на просвет, необходимого для оцифровки прозрачных фотоматериалов. Сканирование прозрачных фотоматериалов должно производиться без контакта материала с предметным стеклом сканера из-за возникновения эффекта колец Ньютона, вызванных неидеальной плоскостью соприкасающихся поверхностей.

В комплекте сканера отсутствовали фиксаторы фотоматериалов требуемого формата, поэтому пришлось разработать и изготовить собственный держатель, обеспечивающий минимальное расстояние между предметным стеклом и негативом для попадания в глубину резкости сканера.

Сканирование производилось с оптическим разрешением 1200 dpi, что составляет 2231 точку на квадратный миллиметр. Сканирование с большим разрешением не приводило к увеличению качества изображения – в изображении не увеличивалась чёткость, но начинали просматриваться гранулы серебра, формирующих изображение на фотопластине.

Таким образом была отсканирована вся коллекция фотопластин Малиновского – как для будущего использования в выставочной деятельности, так и для размещения в Госкаталоге. Согласно с условиями дарения сканы негативов был выложены на сайте музея и стали общедоступными для изучения независимыми исследователями.

Следующим этапом подготовки выставки стала атрибуция изображений. Было выявлено, что все негативы были сделаны в короткий промежуток времени – с 1903 по 1906 год. Бóльшее число

негативов относилось к Саратову и окрестностям, также значительные части относились к железнодорожной тематике и святым местам – храмам и монастырям. Благодаря собственному кругозору и поискам в интернете по схожим изображениям удалось атрибутировать только часть негативов. Однако благодаря помощи краеведов из Саратова подробную атрибуцию получил корпус изображений, относящийся соответственно к Саратову и окрестностям. С атрибуцией некоторых других негативов помогли добровольные помощники, которые смогли ознакомиться с фотографиями на сайте музея. В результате хотя длительного, но увлекательного процесса, практически все негативы, на которых имелись какие-либо сооружения, надписи или подписи, получили привязку к месту съёмки. Примерно половину негативов атрибутировать не представляется возможным, так как они не подписаны и на них отсутствуют детали или надписи. К таким снимкам в основном относятся портреты людей, съёмки на природе, внутри некоторых помещений и в сельской местности.

Для создания выставки было принято решение отобрать 40 лучших фотоснимков. Двадцать из них наиболее эстетически и технически совершенных одинарных изображений (которые выбирались из стереопар) – для печати репродукций и остальные двадцать – с наиболее выраженным эффектом объёма для демонстрации стереоизображений. Часть выставки с демонстрацией стереоизображений можно считать уникальным событием, упоминаний о подобных выставках обнаружено не было.

Этап цифровой реставрации оказался самым кропотливым и трудозатратным и продолжался несколько месяцев. Реставрация проводилась при помощи графического редактора Adobe Photoshop CC 19. С изображений были удалены следы бытования:

- следы прилипшей пыли;
- царапины и трещины фотосляя;
- пятна, появившиеся от плохой промывки от проявителя или фиксатора;
- в некоторых случаях пришлось восстанавливать небольшие утраты.

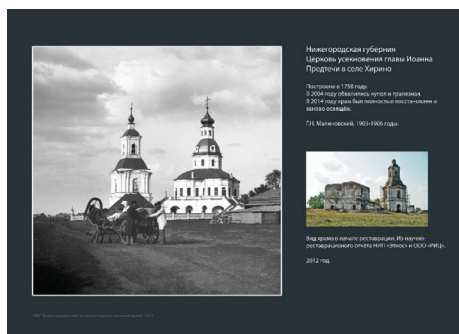
Особую сложность представляло выравнивание яркости и контрастности. Так как снимки были созданы на несовершенном фотоаппарате начала XX века, не всегда с правильной экспозицией и соблюдением технологии процесса проявки, образовались зоны с разными плотностями цвета на разных участках одного и того же снимка.

Финишной обработкой стало кадрирование и выравнивание по горизонту.

При создании выставочных планшетов был выбран размер 84x59,4 см для дальнейшего помещения в рамки модели «Нельсон» формата А1.



*Фотоснимок до реставрации (слева)
и после (справа)*



Готовый вариант планшета

Вариантов показа стереофотографий публике немного. Обычно это осуществляется с применением дополнительного оборудования – стереоскопов различных типов и конструкций, но они подходили для индивидуального просмотра, а не группового.

Единственным бюджетным, но эффектным способом показа стереоснимков стали анаглифы. Это двоянные красно-синие изображения для рассматривания в соответствующих очках с красным и синим светофильтрами для левого и правого глаза соответственно. Таким образом, человек одним глазом видит синюю часть изображения, другим – красную, получая эффект объёма при рассматривании плоского изображения.

Поиск программного обеспечения для создания анаглифических изображений привёл к малоизвестной программе StereoPhoto Maker Ver. 4.34. Сложность интерфейса StereoPhoto Maker компенсировалась широким спектром настроек.

Под указанный размер был разработан шаблон для Adobe Photoshop CC 19, в котором левую и большую часть занимало собственно изображение, а оставшееся пространство в правой части использовалось для пояснительной подписи и сопутствующего изображения, дополнявшем по смыслу основное.

Отдельно производилась подготовка стереоизображений. Реставрация производилась по тем же принципам, но необходимо было решить важную задачу – каким образом представить стереоизображения зрителям, чтобы они ощутили объём?

С помощью StereoPhoto Maker производились следующие операции:

- вручную или автоматически выровнены левые и правые части изображений по вертикали, горизонтали и углу поворота;
- автоматически выровнены яркость левого и правого изображения;
- подобран оптимальный сдвиг каждой пары изображений для достижения наибольшего пространственного эффекта (с проверкой в анаглифических очках).

Оставалась последняя операция – печать анаглифов, которая преподнесла неприятный сюрприз.

Проблема заключалась в том, что оттенок светофильтра должен совпадать с цветом на отпечатке, но для синего цвета, из-за особенностей печатных машин, работающих в цветовом пространстве СМУК, это достичь этого очень сложно. Пришлось сделать множество пробных отпечатков изображений на различном печатном оборудовании, пока на одном из них совпадение синего цвета не получилось удовлетворительным.

Законченная выставка получила название «Чуть больше века назад» и представила срез повседневной жизни Российской Империи начала XX века сквозь объектив фотографа-провинциала. Уникальность выставки состояла в демонстрации стереоскопических анаглифных изображений, предтечей современной виртуальной реальности.

Технически выставка представляла собой двадцать рамок размером 59x84 см с репродукциями и подписями и двадцать анаглифных стереоизображений размером 50x50см, напечатанных на плёнке и наклеенных на листы полистирола. Для просмотра стереоизображений посетителям предоставлялись одноразовые анаглифные очки в картонной оправе. Предлагалась и другая, более традиционная техника просмотра стереоизображений – при помощи стереоскопа, для чего были подготовлены соответствующие комплекты стереокарточек. Экспозицию дополняли предметы из коллекции Г.Н. Малиновского, вошедшие в фонды Долгопрудненского музея: стеклянные обычные и стереоскопические негативы, картонные коробки от дореволюционных фотопластин и деревянный ящик для хранения фотопластин



Афиша выставки

с владельческой латунной табличкой «Негативы фотографа-любителя Григория Николаевича Малиновского». Дополнительными экспонатами стали представленные из фондов музея и частных коллекций различные оптические приборы первой половины XX века: стереоскопы, электрические и керосиновые диапроекторы, фотоаппараты, а также соответствующие фотоматериалы: стереослайды, стереокарты, стеклянные и плёночные диапозитивы, диафильмы.

Выставка была открыта в Долгопрудненском историко-художественном музее 23 апреля 2022 года.

Для того, чтобы выставку взяли на экспонирование другие площадки, была подготовлена информационно-справочная документация, содержащая:

- краткое описание сути выставки;
- пояснения что такое анаглифные изображения;
- уменьшенные изображения репродукций;
- биографию Г.Н. Малиновского;
- пример афиши с используемыми шрифтами.

В комплекте выставки предлагались анаглифные очки.

Благодаря обстоятельному комплекту документации и необычности выставки стереоизображений, её приняли другие площадки Подмосковья и Москвы. В 2022 году выставку приняла «Художественная галерея им. В. Коробкова» (Лобня), дважды, в 2022 и 2023 годах – Музейно-выставочный комплекс «Артишок» (Химки), в 2023 году Люберецкая картинная галерея и в сокращённом виде (только стереоизображения) выставка демонстрировалась в Главном военном клиническом госпитале им. Н.Н. Бурденко (Москва).



Выставка в музейно-выставочном комплексе «Артишок» (Химки)



Выставка в Главном военном клиническом госпитале им. Н.Н. Бурденко (Москва)

Научное издание

Научно-исследовательская работа в музее

*Сборник статей
XXII Всероссийской научно-практической конференции
(21 марта 2025 года)*

Научно-издательский центр МГИК

Директор *Т.Н. Сумина*, доктор философских наук, профессор
Заведующий Редакционным отделом *О.Н. Коростелева*
Дизайн обложки и верстка текста *В.А. Анохина*

ISBN 978-5-94778-710-8



Подписано в печать ? г. Формат 60х90 1/16
Усл.-печ. л. 10,12. Тираж 500 экз.
Отпечатано в Отделе оперативной полиграфии
Научно-издательского центра
Московского государственного института культуры
141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д.7